

MACHINES DE GUERRE

COMPAGNIE RATIBUS

"J'AVAIS L'IMPRESSION DE DEVOIR COURIR EN PERMANENCE POUR RATTRAPER UN VERRE SUR LE POINT DE TOMBER"



Création 7 février 2024

Danse, peinture, théâtre, cirque

Créatrices et interprètes : Camille Spriet, Eloïse Bonnaud-Lecoq, Ratiba Mokri

Création musique : Emile Warny

Création lumière : Claire Lorthioir

Regard à la mise en scène : Anne Conti

Machines de Guerre, d'où ça vient ?

Au départ c'est une rencontre entre Camille Spriet, chorégraphe et Johanna Rouillon Campel l'une de ses élèves. Très rapidement, Johanna se confie sur ce qu'elle vit et notamment sur son burn out. Elle lui offre un texte qu'elle a écrit sur son vécu, ses ressentis et lui propose d'en faire quelque chose (cf: *Témoignage Johanna*).

Conquises par ce texte vif et percutant, Camille et les deux autres artistes de la compagnie Ratibus, Eloïse et Ratiba décident de se lancer dans la création. Elles sont convaincues de l'intérêt de faire un spectacle pour incarner et donner une reconnaissance à toutes les personnes touchées de près ou de loin par le fléau du burn out.

Partant d'une volonté de transmission, mais également de prévention, ce projet se nourrit de témoignages individuels enregistrés. Certains sont recueillis lors d'ateliers avec des personnes ayant vécu cette maladie. Les artistes sollicitent également des spécialistes qui ont écrit, analysé les raisons et mécanismes du burn out. Nous nourrissons également de nombreux documentaires sur le sujet.

Machines de guerre, c'est quoi ?

Un spectacle pluridisciplinaire sur le **burn out**, maladie qui touche de plus en plus de personnes de toutes catégories sociales, tous âges et tous genres.

Machines de guerre veut interroger, comprendre les étapes qui conduisent au burn out, ou comment celles et ceux qui l'ont vécu ont traversé ce moment de vie. Comment le burn out a pu impacter leur quotidien, leur vie intime, familial et professionnel ?

Comprendre les mécanismes et les situations qui poussent les travailleur.euses à craquer mentalement et physiquement. Comment un corps peut se retrouver telle une cocotte minute sous haute pression et prête à exploser. Comment un corps se met en court-circuit, hors tension, en implosion pour ... survivre l'invivable.

Cette création émane aussi d'un vécu personnel puisque l'une de nous a été confrontée au burn out. Chacune de nous connaît de près ou de loin des personnes, jeunes ou moins jeunes qui ont, à un moment donné, éprouvé ce tourbillon dans lequel ils n'ont plus aucune prise.

Cette création va traverser plusieurs disciplines : la danse, le théâtre, les arts du cirque, la peinture, et s'appuyer sur des témoignages enregistrés, des analyses scientifiques, des documentaires. Il y aura donc un travail conséquent de création sonore mené par Emile Warny (témoignages et composition musicale), avec également de la photo et des vidéos, afin de transposer sur scène comment une personne peut être engloutie par le burn out.

La pluridisciplinarité permet d'apporter des regards croisés où les corps, les mots, l'espace au sol par la danse et l'espace aérien grâce à notre structure seront une évocation du up and down du burn out. Les enregistrements de personnes, hommes et femmes de notre région, seront utilisées dans la bande sonore et ponctueront le spectacle en échos et dialogues....

Les voix et les corps sur scène incarneront successivement souffrance, lutte, maladie, impasse, l'aide, le soutien, la solidarité, la renaissance. Une myriade de profils donc et non des personnages définis. **Du stress à la combustion, le feu qui envahit tout l'intérieur pour ne laisser place qu'à une terre aride et presque sans vie. Mais cette terre, ce corps, cette voix n'aspirent qu'à ressusciter.**

Machines de guerre, c'est qui?

Un trio multidisciplinaire avec Camille Spriet (chorégraphe, danseuse), Ratiba Mokri (clown, comédienne, peintre, musicienne) et Eloïse Bonnaud-Lecoq (trapéziste, danseureuse). Nos différents parcours artistiques et personnels sont une richesse pour ce processus de création.

Trouver les points de rencontre et d'opposition, ou comment nos disciplines peuvent-elles résonner ensemble pour raconter le burn out?

Trois corps, trois générations différentes qui permettent de représenter un large panel d'expériences. Chaque personne vivant un burn out a sa propre dimension. Machines de Guerre, c'est aussi le regard de mise en scène d'Anne Conti, partenaire indispensable pour la construction scénique et dramaturgique. Et c'est également le travail sonore et la composition musicale d'Emile Warny qui va enrichir et ponctuer notre parcours artistique.

Ce futur spectacle mêlera des instants poétiques, dramatiques, clownesques, trash.... Ce sera dansant et trébuchant. Cette création est surtout un hymne à la vie et au bien être., Il y aura des corps en transe, des corps inertes, des corps suspendus, des corps en convulsion mais aussi des corps qui se battent pour se redresser et être à nouveau dans la vie. Ces corps sont portés par des voix tiraillées, usées, en détresse. Des voix qui portent des maux et tentent par leurs mots d'émerger, de revenir à la vie.



Texte de Johanna (extrait) - 02/2021

Fléchir d'un burn-out, c'est faiblir, c'est se dire le troisième jour de son arrêt en caressant sa carte de visite professionnelle « mais si je ne suis plus coordinatrice sociale, alors je ne suis plus rien », c'est ressentir sa vulnérabilité au plus profond de ses organes, c'est peiner à aller se laver, c'est ne plus savoir prendre de douche, c'est ne plus avoir goût à s'habiller, c'est enfiler des vêtements ternes et foncés, c'est sauter dans le bain trente minutes avant que votre aîné rentre du collège en plein après-midi pour que, surtout, il ne découvre pas sa maman en pyjama, c'est se savonner deux fois car vous avez oublié l'avoir déjà fait, c'est baisser les volets à moitié, c'est se retrouver à mieux comprendre les familles en difficultés que vous accompagnez qui avaient tendance à laisser closes leurs persiennes, oui c'est demeurer avec des fenêtres clôturées donnant sur votre salle de vie, c'est faire semblant d'avoir le sourire devant vos enfants, devant votre mari, devant vos amis, **c'est lorsque l'on se couche et que l'on se réveille fantasmer une corde pour s'y suspendre, en s'attachant au cèdre bleu qui trône au fond de votre jardin, comme pour mieux incarner la marionnette inanimée que vous êtes devenue en virevoltant au gré du vent**, c'est avoir des fourmillements continuels dans les jambes, c'est avoir la sensation de ne plus être bien stable sur ses guibolles, c'est avoir les intestins retournés en continu, c'est vivre une peur préhistorique de ne pas réussir à tout boucler avant la date limite.

[...]



Calendrier

Prochaines dates :

- **20 juin 2024 à 11h et 15h, collège Pierre Mendès France à Arques**
- **18 octobre 2024 à 19h , Médiathèque de Lille-Moulins**
- **11 novembre 2024 à 17h, salle Agoralys- Ercanscène à Erquinghem-Lys**
- **17 janvier 2025, Pharos à Arras**

Première : 7 février 2024 à l'Université de Lille

Production : Compagnie Ratibus

Coproductions : EPSM d'Hellemes, Cie Bruit de Couloir

Subventions : Ville de Lille

 Département du Pas de Calais

 Région Hauts-de-France

Accueils en résidence : Théâtre de la Verrière, Cie Bruit de Couloir, Théâtre Massenet, Théâtre de l'Aventure, EPSM d'Hellemes, Chaufferie Huez, collège Pierre Mendès France d'Arques, chez Rita, Maison Folie Beaulieu, Maison Folie Moulins.

Lieux d'actions culturelles : EPSM Hellemes / Université de Lille/ Ville de Mons en Baroeul, EPSM Lille Métropole,

Prix de cession : 2600,00 euros



Teaser : <https://youtu.be/VvKF9xnGiW4>

ARTICLES DE PRESSE

<https://www.preventica.com/actu-en-bref-machines-guerre-spectacle-engage-sensibiliser-burn-out-140524.php>

<https://www.ash.tm.fr/societe/du-burn-out-a-la-scene-la-resilience-creative-de-johanna-rouillon-901811.php>

<https://www.lavoixdunord.fr/1428599/article/2024-02-09/au-kino-cine-salle-pleine-pour-applaudir-la-compagnie-ratibus>

https://www.lavoixdunord.fr/1426257/article/2024-02-02/au-kino-cine-un-spectacle-pour-s-interroger-sur-le-burn-out?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0oreK2yAUOXvLYAkPUH93S9RK2882fTGyfWNqzsulUVBiRT_zo2M5taU8_aem_AdA_5qLKxVMg6n3JciN9qqcUQSstR1eXQWsRNVr1WPT3-xsn9OS01EU_oPE3RXqiZQO8Vp95NG6wLrZenCZgpRM

<https://burnout-pro.com/piece-de-theatre-burn-out/>

Compagnie Ratibus

La Compagnie Ratibus, créée en septembre 2010 à Lille, est une association d'artistes pluridisciplinaires. Elle a pour vocation de promouvoir le spectacle vivant, les arts plastiques et les actions de médiation culturelle originales sur son territoire et hors région. Les créations abordent des thématiques telles que l'identité (culturelle, de genres, sexuelle...), la question des femmes dans la société (place dans l'espace public, la santé, le travail, le sexisme, le rapport aux hommes...).

La compagnie a porté un lieu "Chez Djouheur" dédié aux femmes durant 3 années sur une envie et une nécessité de Ratiba Mokri.

Les spectacles

"Machines de Guerre" spectacle pluridisciplinaire sur le burn out, de et par Camille Spriet, Eloïse Bonnaud-Lecoq et Ratiba Mokri, subventionné par la Région HDF, le département du Pas de Calais, la Ville de Lille, 2024

"Les mains de ma mère" lecture musicale théâtralisée , texte de Ratiba Mokri, interprétations, Ratiba Mokri, comédienne et Elsa Demonbynes, musicienne. 2023

"Rêves Partis", de et par Eloïse Bonnaud Lecoq, coproduction Le CRAC de Lomme. mai 2023

"Mes mains signent" de et par Ratiba Mokri, tout public à partir de 8 ans (soutien La Manivelle Théâtre, le Prato, le Théâtre de l'Aventure; Coproduction : l'Espace Barbara de Petite-Forêt, 2019

"Dessin en état de corps", performance , création collective, Constance Ducrocq, Ratiba Mokri, Camille Spriet et Yon Coste. coproduction Musée du LAAC de Dunkerque, 2016

"L'enfant sans nom", d'après Philippe Raulet, théâtre musical tout public à partir de 8 ans avec Ratiba Mokri et Stéphane Kuchar et vidéo de Philippe Martini, mis en scène par Jean-Claude Bizotto, (co-produit par Art'E (Dieppe); Première à la Manivelle Théâtre en 2016

"Les Hercheuses", de Constance Ducrocq, coproduction Culture communes, 2013

"Mon corps est un champ de Bataille", spectacle performance à partir de 13 ans, de Ratiba Mokri et Jérôme Legoff, mis en scène par Laura de Nercy. Co-réalisation Sattélite Brindeau (Le Havre) et le théâtre Massenet (Lille), 2012

"Les Bonnes Mains", de et par Ratiba Mokri, coproduit par Le Relais , le Théâtre des Charmes en Normandie et le Théâtre de l'Aventure (59), 2009

"Petites Histoires de Mokri", tout public à partir de 5 ans, écrit et interprété par Ratiba Mokri mis en scène par Marja Nykanen, 2005

Artistes associées à la Compagnie :

Ratiba Mokri / Camille Spriet / Eloïse Bonnaud Lecoq



CONTACT : compagnieratibus@yahoo.fr

TECHNIQUE : emile.warny@protonmail.ch

Eloïse Bonnaud-Lecoq : 06 69 20 58 55

Camille Spriet : 06 37 88 63 28

Ratiba Mokri : 06 31 15 97 87

<https://www.facebook.com/CieRatibus>

instagram : @cie.ratibus

